



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Школа № 62»

 Е.А.Платонова

«01» сентября 2017г.

Дополнительная общеобразовательная программа
Хор «Созвездие»

Возраст детей: 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: Паламарчук Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Новгород
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной, художественно-эстетического направления. В её основе лежит программа по хору для общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.)

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- оптимальное певческое развитие каждого участника хора,
обучение его умению петь в хоре,
формирование его певческой культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально - хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;

Формирование музыкальной памяти;

Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;

Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;

Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому использованию.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа;

ПРОГРАММА РАСЧИТАНА: Всего: 68 часов

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- концерт – родительское собрание для родителей;
- отчётный концерт эстетического отделения;
- выступления на концертах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessитурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно

быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой).

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом эстетического направления общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках начальной школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах эстетического отделения;
- в концертах для малышей подшефных детских садов и т.д.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);
3. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
4. Понятие позиция, умение петь в разных позициях.
5. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (*Legato*); освоение новых приёмов звуковедения (*non legato, staccato*).
6. Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами.
7. Расширение голосового диапазона.
8. Работа над эмоциональностью.
9. Работа над фразами.
10. Работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*.
11. работа над произведениями а *cappella* на усложненном материале.

Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	2
3	Развитие вокальной техники.	9
4	Развитие музыкального слуха.	9
5	Музыкальная грамота.	15
6	Певческая установка.	5
7	Певческое дыхание.	6
8	Репетиционная работа.	33
9	Дикция и строй	4