



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от « 30 » августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Школа № 62»

Е.А. Платонова
Е.А. Платонова

« ___ » _____ 2017г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Вокальная студия «Созвездие»

Возраст детей: 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: Паламарчук Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нижний Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальному кружку - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальном кружке органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика, так как занятия проходят небольшими группами (2 человека), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

Детский вокальный кружок специализируется на курсе «Эстрадное вокальное мастерство». Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Целью данной программы является создание необходимых условий для овладения всеми желающими полным кругом знаний, умений и навыков курса «Вокальное мастерство», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

Основные задачи, которые ставит перед собой программа, следующие:

1. Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства.
2. Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством (работа на сцене).
3. Изучение классических, современных, народных и авторских произведений.
4. Привитие навыков сценической этики.
5. Сценическо-эстетическое оформление концертных номеров.

Один год обучения - 68 часов из расчёта 2 часа в неделю.

Программа строится на принципах:

- постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;
- единства художественной задачи и вокально-технических средств;

-единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;

-яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;

-системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;

-спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;

-направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Значение и важность курса «Эстрадное вокальное мастерство» обусловлено технически профессиональным подходом к музыкально-эстраднему образованию детей на современном этапе.

Учебный процесс

Построение учебного процесса базируется на нескольких положениях:

1.Обучение и развитие не только взаимосвязаны, но и взаимодействуют друг с другом. С одной стороны, музыкальное и сценическое развитие учащихся – его уровень и особенности – является важнейшим условием повышения качества усвоения знаний и навыков. С другой стороны, успешное освоение музыкальных знаний и навыков содействует дальнейшему развитию. Это взаимодействие тем целенаправленнее, чем выше качество процесса обучения, чем эффективнее методы обучения. Поэтому огромное внимание должно быть уделено правильно организованному (по содержанию и методам) процессу обучения и *перспективности* этого обучения для развития.

2.Успешность любой музыкальной или сценической деятельности неразрывно связано с овладением соответствующими умениями и навыками, которые в свою очередь обеспечивают и развитие необходимых для данной деятельности способностей. Здесь снова, но уже в своей специфике, выступает взаимосвязь музыкального обучения и развития. Особое значение имеют отбор и применение таких методов, которые в наибольшей степени содействуют развитию индивидуальных возможностей учащихся. Таким образом, правильно организованный процесс музыкального обучения – важнейшее условие для развития музыкальных способностей.

3.Развитие музыкальных способностей – это очень сложный и трудоёмкий процесс. Способности развиваются всегда в сочетании и взаимодействии друг с другом. Основным « ядром» музыкальных способностей

является *музыкальный слух* с его взаимосвязанными компонентами (ладовым чувством, музыкально-слуховыми представлениями, чувством ритма); в основе сценического актёрского мастерства лежит *игровая деятельность*, которая способствует развитию творческих способностей, поскольку актёрское мастерство само состоит из различных средств воздействия на человека. Также к важнейшим музыкальным способностям относится и музыкальная *восприимчивость*, отзывчивость на музыку.

Музыкальные и актёрские способности, как составные части искусства в целом в своём развитии связаны с умственной деятельностью (с развитием умственных способностей), а также с формированием памяти, внимания, творческого воображения, воли и т.д.

Однако, в этом сложном процессе есть одно звено, которое является ведущим во всём процессе музыкального и речевого развития. Это звено – *музыкально-слуховые представления*, без которых никакая музыкальная деятельность невозможна. Под *музыкально-слуховыми представлениями* мы понимаем представления о звуко-высотных и ритмических соотношениях звуков. Развитие музыкальных представлений обеспечивает развитие всех музыкально-творческих способностей. Будучи результатом переработки в человеческом сознании внешних музыкально-слуховых впечатлений и ощущений, эти представления носят несколько обобщённый характер, что позволяет произвольно и планомерно их формировать в процессе обучения.

Формирование музыкально-слуховых представлений стало стержневой задачей обучению навыкам пения и основам актёрского искусства. Эти представления при определённой системе обучения совершенствуются и оттачиваются, что позволяет педагогу постоянно усложнять задачу на определённом витке спирали обучения – главной составляющей данной программы. Эта глубокая взаимосвязь музыкально-певческих навыков и основ актёрского мастерства, которыми овладевают учащиеся в процессе обучения ложится в основу музыкально-сценического развития студийцев на индивидуальных занятиях по вокалу и культуре речи, а также групповых занятиях ансамблей. Особая роль в курсе специализации «Эстрадное пение» отводится следующим факторам музыкально-слухового развития, как:

- сознательность и активность в формировании музыкально-слуховых представлений;

- воспитание слухового внимания, слухового самоконтроля и координации пластов внутреннего и внешнего слуха ;

- взаимосвязь мыслительных операций (узнавание, запоминание, различение, сопоставление, анализ и обобщение) с эмоциональным откликом на музыку;

- координация слуха и голоса как фактор, позволяющий преодолевать трудности в формировании певческих и слуховых навыков.

Методы и приёмы обучения усложняются по мере хода образовательного процесса. Существенным моментом в работе является:

1. стремление вести ученика вперёд, не боясь того, что он чего-то не поймёт и не сможет вначале выполнить самостоятельно без помощи преподавателя то или иное задание;
2. закрепление в разных вариантах приобретённых умений и навыков, как основа усвоения нового.

Каждый навык должен быть осознан в процессе овладения учеником, затем каждый раз при использовании его в новых условиях должен быть вновь осмыслен.

Для правильной автоматизации навыков – решающего звена в музыкально-исполнительном процессе – необходимо решительно избегать штампа, особенно неверно закреплённых в сознании приёмов певческого или речевого исполнения.

В задачу обучения певческим навыкам учащихся входит приобретение навыков обучаемых понимания смысла тех приёмов, которые требуются для того, чтобы их выполнить, возможность добиваться самостоятельного решения. Поэтому варьирование педагогических приёмов, освещение их новой педагогической задачей составляет сущность образовательного процесса в обучении певческим навыкам. Это в одинаковой степени относится и к разучиванию вокального материала, и к выполнению того или иного певческого и слухового упражнения.

Особое значение в системе обучения певческим и речевым навыкам занимают *упражнения по формированию музыкально-слуховых представлений*.

В процессе упражнений внимание учащегося привлекается к целостному восприятию логически завершённых комплексных звуковых сочетаний, а не к отдельным, не связанным между собой звукам. Это помогает детям быстрее понять смысловое значение музыкальных заданий, находить необходимые связи для правильного прочтения музыкального текста, это способствует наиболее полному охвату произведения в целом.

Логика заданий и их взаимосвязь помогает переносить приобретённые навыки в новые условия, будит мысль учащегося, воспитывает у него сознательное отношение к изучаемому материалу. И, что крайне важно, неизменно вызывает желание преодолеть трудности и стремление к новому.

Формирование музыкально-слуховых представлений органически связано с певческими и речевыми навыками, что на индивидуальных занятиях вокала и культуры речи происходит непрерывное воздействие одних на другие. Музыкально-слуховая сфера развивается интенсивно при использовании правильных приёмов пения и основ классической речевой культуры, чем выше слуховые навыки, тем успешнее идёт процесс овладения вокальными и речевыми навыками.

Все усилия преподавателя направлены на воспитание у учащегося вокального слуха, при наличии которого происходит внутренний слуховой контроль функций певческого и речевого аппарата. Вокальный слух

способствует установлению взаимосвязи слуха и голоса, эффективно содействует их координации.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу и культуре речи, на групповых занятиях всей студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - *всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.*

Ожидаемые результаты:

Основными компонентами успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения являются: чистое интонирование, выразительность исполнения произведения учащимся, умение работать с микрофоном.

Итоги реализации программы:

-участие в районных и городских концертах, внеучебных мероприятиях,

-участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся в студии, которые находят своё отражение в индивидуальных творческих характеристиках, заполняющихся руководителем ежегодно и позволяющих отслеживать творческое и психологическое развитие детей и ставить правильные индивидуальные задачи для работы

Учебно-тематический план (68 часов)

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.	4
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция.	4
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	6
5.	Изучение песни у инструмента.	8
6.	Подбор репертуара.	6
7.	Музыкальная грамота.	6
8.	Работа с фонограммой без микрофона.	10
9.	Работа с фонограммой с микрофоном.	10
10.	Развитие музыкального слуха.	6
11.	Сценическое воплощение номера.	8
12.	Атака звука и способы звуковедения.	3
13.	Подготовка к школьным мероприятиям.	6
14.	Подготовка к участию в конкурсах.	4