



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Школа № 62»
Е.А. Платонова
Е.А. Платонова
«01» сентября 2017г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Творчество»**

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Мамиконян Стелла Мамиконовна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая

Настоящая программа кружка «Творчество», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Образовательная программа кружка «Творчество» является модифицированной, содержание которой разработано на основе типовой государственной программы для школьных учреждений.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся.

Программа данного кружка построена так, чтобы дать учащимся представление о древнейших видах декоративно - прикладного искусства: вязание крючком, мягкая игрушка, в которых сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Актуальность Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны для выпускников школ. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом.

Программа кружок «Творчество» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными

приёмами и техникой вязания крючком и основой швейного дела. Обучение по данной программе, способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Цель

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области различных видов декоративно-прикладного искусства;
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к самообразованию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе ;
- познания искусства, истории, культуры, традиций и особенности своего региона;
- использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи
- овладение различными техниками изготовления изделий
- развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики,
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;

- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.
- воспитание любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения.

Формы и методы обучения

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Методы

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Средний возраст учащихся 10-14 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора. В кружке разновозрастные дети, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, т. к. здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение. В смешанной группе происходит взаимное обучение; более умелые и знающие охотно помогают младшим. Очень хорошо сплачивает коллектив подготовка к праздникам и проведение выставок.

Программа рассчитана на 1 год обучения (5 часов в неделю) — 180 часа в год. Занятия проводятся в группе по 15 человек. Режим работы кружка – 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, истории.

Охрана здоровья учащихся

На занятиях в кружке «Творчество» необходимо самое серьезное внимание уделять охране здоровья обучающихся. Устанавливаемое оборудование, инструменты и приспособления должны удовлетворять психофизиологические особенности и познавательные возможности обучающихся, обеспечивать нормы безопасности труда при выполнении технологических процессов.

Должна быть обеспечена личная и пожарная безопасность при работе учащихся с тепловыми приборами - утюгами и т.д. Все термические процессы и пользование нагревательными приборами школьникам разрешается осуществлять только под наблюдением. Обучающихся, необходимо обучать безопасным приемам труда с инструментами и оборудованием. Их следует периодически инструктировать по правилам ТБ, кабинеты и мастерские должны иметь соответствующий наглядно-инструкционный материал. Важно обращать внимание обучающихся на экологические аспекты их трудовой деятельности. Акценты могут быть сделаны на уменьшение отходов производства, их утилизацию или вторичное использование, экономию сырья, энергии, труда. Экологическая подготовка должна производиться на основе конкретной предметной деятельности.

Ожидаемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других:
- слушать и понимать речь других
- выполнять коллективные работы (работа в группе)

Предметными результатами работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся:
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных мероприятий:
4. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного творчества.
5. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Организация рабочего Места, Инструменты и Материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками. Ножницами, игл, электрическим утюгом.

ТЕМА 2

ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Теоретические сведения. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических

волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

Практическая работа. Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовленны), определение состава ниток.

ТЕМА 3

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Теоретические сведения. Положение рук во время работы. Основные приемы вязания: начальная петля. воздушная петля. петля для подъёма. полупетля, столбик без накида, полустолбик. столбик с накидом.

Практическая работа. Отработка приемов вязания: начальная петля. воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, столбик, столбик с наядом

I уровень. Вязание образцов.

II уровень. Вязание игрушек.

ТЕМА 4

УПРАЖНЕНИЯ ИЗ СТОЛБЫКОВ И ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Теоретические сведения. Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания: воздушных петель и столбиков. Зарисовка схемы для выполнения прихватки.

Практическая работа. Вывязывание образца по схеме. Расчет петель для определения размера квадратной прихватки. Вязание и оформление прихватки.

ТЕМА 5 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Теоретические сведения. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой опенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. Дать примеры

сочетания цветов: красный сочетается с зеленым, серым, синим, желтый с фиолетовым, голубым, с зеленым и тд.

Практическая работа. Изображение колориметрического круга с обозначением **основных, двойных (составных)** цветов. Определение наиболее удачных цветосочетаний.

ТЕМА 6 ВЯЗАНИЕ УЗОРНОГО ПОЛОТНА

Теоретические сведения. Изменение фактур вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила Вязания круга, квадрата, пятигранника (многогранника). Анализ схемы салфетки.

Практическая работа. 1 уровень. Вязание трех образцов столбиками без накида:

образцов круга, квадрата, пятигранника.

II уровень. Вязавшие салфетки по схеме, оформление.

ТЕМА 7

ДЕКОРАТИВНАЯ КОРЗИНКА

Теоретические сведения. Крючки и нитки для вязания корзинки. Плотные и ажурные корзинки. Различные формы дна: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Анализ моделей. Зарисовка схем для выполнения корзинки. Понятия «раппорт», «петли симметрии». Правила Вязание корзинки. Способы ВТО готовых изделий:

накрахмаливание, пропитывание сахарным сиропом.

Практическая работа. Расчет количества петель, кратного раппорту обвязки.

I уровень. Вязание и оформление плотной корзинки.

II уровень. Вязание и оформление ажурной корзинки.

ТЕМА 8

СУВЕНИРЫ

Теоретические сведения. Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения закладки в книгу, футляра для очков. Подбор крючка и ниток.

Практическая работа. Расчет петель для фигляра. Вязание и оформление изделий.

ТЕМА 9

ИГРУШКА, КАРАНДАШНИЦА

Теоретические сведения. Анализ образцов игрушек и карандашниц. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практическая работа. Вязание образца, расчет петель. Вывязывание основы для карандашниц, деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

ТЕМА 10 ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

Теоретические сведения. Основы композиции. Анализ образцов. Правила вывязывания элементов растительного орнамента. Зарисовка схем цветков, соцветий, листьев, плодов.

Практическая работа. Вывязывание элементов растительного орнамента. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Оформление панно. Конкурс на составление наиболее интересной схемы цветка

ТЕМА 11 ШАРФИК

Теоретические сведения. Определение размера шарфика. Выбор узора с учетом имеющейся пряжи. Определение горизонтальной плотности вязания. Расчет петель. Орнамент в изделии. Значение цвета в построении орнамента.

Практическая работа Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки (выпуклые и плоские). Расчет петель для определения размера изделия.

Вывязывание

шарфика и оформление его кисточками.

I уровень. Вязание шарфика для куклы.

II уровень. Вязание шарфика на себя.

ТЕМА 12

ШАПОЧКА

Теоретические сведения. Построение чертежа для шапочки. выбор узора. два способа вывязывания шапочки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Геометрические узоры для отворота шапочки. Зарисовка схем выполнения узоров.

Практическая работа. Вязание образца и расчет петель. Упражнения по вытянутых петель Вывязывание и оформление шапочки.

I уровень Вязание шапочки для куклы.

II уровень. Вязание шапочки На себя.

ТЕМА 13

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ

Теоретические сведения. Беседа с показом наглядности (цветные фото) различных игрушек: Дымковских, Богородских, Хохломских.

Любая народная игрушка — русская, украинская, немецкая и др. доносит до нас приметы тех мест, где она родилась.

Игрушка вносит в нашу жизнь сказку; сказочность одно из отличий художественного образа игрушки.

ТЕМА 14

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ Оборудование кружка несложное, и его можно иметь в любых условиях.

Теоретические сведения. Нитки катушечные разных цветов (К9 40, 60, 10);

Мулине разных цветов; Шелковые нитки разных цветов; Суровые нитки (лучше кордовую нитку); Наперстки детские (1 0-15 шт.); Круглогубцы (2 шт.); Ножницы обычные (5 шт.); Круглые деревянные палочки для набивки сшитых форм ватой; Швейная машина (8шт.); Электрический утюг для разглаживания ткани.

МАТЕРИАЛЫ: Мягкие игрушки можно делать из разнообразных материалов: ситца, штапеля, байки, фланели, бархата, плюша, сукна, фетра **и** др.

Для изготовления игрушек зверей лучше употреблять ворсистые материалы. искусственный или натуральный мех, плюш. ворсован.

Кукольные головки выполняются из простого или шелкового трикотажа телесного или розового цвета. Для набивки используют серую вату, обрезки поролона, синтепон, холофайбер. Мягкую проволоку сечением 1-2 мм применяют для каркасных фигур.

Для одежды кукол и очеловеченных животных применяются разноцветные тесемки, атлас, ленты, кружева, бисер.

ТЕМА 15

ВЫКРОЙКИ, УВЕЛИЧЕНИЕ И УМЕНЬШЕНИЕ

Теоретические сведения. Знакомство с техникой работы с выкройками.

Выкройки (лекала) выполняются на бумаге в клетку (в Натуральную величину, из имеющегося пособия). Объясняется порядок и техника изменения размера выкройки. Цветовое решение игрушек.

Цвет — одно из самых важных средств **в** создании игрушечного образа. Мир игрушки — мир необычного. Поэтому и цвет игрушки, чаще всего необычный, условный. Обратить внимание детей на цветовой подбор материала, как для самих изделий. так и для их оформления.

Практическая работа. Выполнить изменение размера выкройки.

ТЕМА 16

ОТДЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИГРУШЕК

Теоретические сведения. Процесс изготовления мягкой игрушки состоит из этапов: подбор материалов, подготовка материала к работе. обрисовка выкройки на материале, раскрой деталей, наметка. шитье, набивка ватой, оформление.

Дать пояснения. как делать глаза, нос, проволочные каркасы, оформление головки кукол. ТЕМА 17

ВИДЫ ШВОВ

Теоретические сведения. Классификация швов. Техника выполнения основных ручных швов, необходимых в работе.

Практическая работа. Начинается знакомство с простейшими швами: сшить мешочек, закладку для книг и тд.

ТЕМА 18 ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ ОФОРМЛЕНИЕ ГОЛОВОК КУКОЛ

Теоретические сведения. Последовательность выполнения работ.

Практическая работа. Для глаз лицо куклы делят пополам по горизонтальной линии и на ней располагают глаза.

Самая распространенная форма носа — это шарик из черной ткани для животных и светлый для кукол.

Оформление глаз, носа — основа выразительности персонажа..

ТЕМА 19

ВЫПОЛНЕНИЕ ИГРУШЕК ПРОСТЕЙШИХ МОДЕЛЕЙ

Теоретические сведения. Более легкими для изготовления являются контурные игрушки, их шьют из несыпучих тканей по лицевой стороне материала петельным швом. При раскрое учитывается лицевая и изнаночная стороны ткани, парность детали, экономное расходование материала.

Практическая работа. Выполняется наметка раскроенных деталей и шитье. Затем легкая набивка сшитых деталей и оформление сшитых моделей.

ТЕМА 20

ПЛОСКИЕ НАСТЕННЫЕ ФИГУРЫ

Теоретические сведения Данные фигуры состоят из двух деталей и очень легки в изготовлении.

Практическая работа. Пользуясь одной выкройкой можно сделать разнообразные настенные фигуры.

ТЕМА 21

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждения результатов выставки, подведение итогов, награждения.

ТЕМА 22

КУЛЬТУРНО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Посещение выставок, экскурсий. Экскурсия в природу в разные времена года. Встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты

К концу года учащиеся должны:

Знать Уметь

Правила поведения, - Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ. ТБ. при работе с крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом. Основы материаловедения: Различать нитки из натуральных и химических волокон; классификацию и свойства шерстяную и х/б. волокон. Инструменты и материалы. Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие № крючков и ниток. Основные приёмы вязания Чётко выполнять основные приёмы: начальная петля, технику вязания. воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1,2,3 и более накидами, рельефные столбики, рогатки из 2 столбиков с накидом, веер из нескольких столбиков с накидом, 2,3 и более столбиков с накидом из одной вершины, пышный столбик, пико, вытянутая петля.

Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли. Условные обозначения, Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком Пользоваться инструкционной - технологическими картами. Вязать согласно раппорту узора. Основы цветоведения.

Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Способы вязания по кругу. Вязать по кругу и по спирали плоские и объёмные изделия. Основные мерки, правила Снимать и записывать мерки. измерения.

Плотность вязания и порядок. Правильно определять плотность по горизонтали и расчёта прямых и наклонных вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для контуров. вязания деталей изделий.

Виды ручных швов. Швы: строчечный шов, петельный шов, шов через край, вперед иголку. Выполнять швы при шитье мягких игрушек.

Последовательность изготовления изделий.

Вязать салфетку, игрушки, шарфик, шапочку, сумку.

Последовательность выполнения ВТО и заключительную отделку готовых изделий.

Правила ухода за трикотажными изделиями и хранение трикотажные изделия согласно правилам.

Правила работы с лекалами. Увеличивать и уменьшать лекала.

Приемы изготовления и вязания игрушек, сувениров.

Изготовить несложную мягкую игрушку.

Список использованной литературы

Ю.Соколова Ю. Сидорович 2Мягкая игрушка», издательский дом Литера, Санкт- Петербург, 1999г

В. Хазенбанк Э Хениш, «Сделай сам», издательство Фольк унд Биссен Берлин, 1990;

О.Н.Кагановская «Книга для девочек» М. Колос, 1997;

Т.В,Гаврильченко «Волшебный лоскут», М., Айрис Пресс, 2008;

Т.И. Еременко, «Рукоделие» М., Легкомбытиздат, 1990;

Д.В. Нестерова, «Энциклопедия рукоделия» АС издательство,М,,2007;

В.Феррари «Мягкая игрушка своими руками», Мир книги, М., 2002;

Д.Берти. «Лоскутное шитье», м., 2002;

Журналы по вязанию «Валя Валентина»;

Н.Спиридонова, «Вязаная одежда», ООО «Слог», 2011:

Интернет ресурсы

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.Masterclassy.ru.>

Утверждаю
Директор школы

Платонова Е.А.

**Учебно-тематическое планирование
кружок «Творчество»
2015-2016 уч. год.**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:		Дата проведения
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи. Режим работы. ТБ при работе с инструментами и оборудованием.	2	2	-	
2.	Виды волокон. Применение, свойства трикотажного полотна	2	1	1	
3.	Основные приемы вязания крючком -цепочка из воздушных петель -вязание столбиков без накида -вязание столбиков с одним накидом -вязание полустолбика, соединительная петля	12 2 4 4 2	2 1 1 1 1	10 1 3 3 1	
4.	Упражнения из столбиков и воздушных петель, условное обозначение. Вывязывание образца по схеме. Вязание полотна из столбиков.	2	1	1	
5.	Основы цветоведения.	2	1	1	
6	Вязание узорного полотна. Правила вязания: - круга, - квадрата, - многогранника.	12 2 4 4	3 1 1 1	9 1 3 3	
7.	Вязание карандашниц с разными мордочками животных.	4	1	3	
8.	Вязание декоративной корзины. Различные формы дна: - круглая,	18 4	4 1	14 3	

	- квадратная,	5	1	4	
	- овальная,	5	1	4	
	- прямоугольная.	4	1	5	
9.	Сувениры	6	2	4	
	- футляр для очков,	4	1	3	
	- закладка в книгу.	2	1	1	
10.	Декоративное панно	12	3	9	
	- основы композиции,	4	1	3	
	- вывязывание элементов	6	1	5	
	растительного орнамента,	2	1	1	
	- оформление панно.				
11	Вязаные шарфики	8	-	6	
	- определения размера шарфика,	2	1	1	
	- расчет петель, орнамент в изделии,	2	1	1	
	-вязание и оформление шарфа, кисточками.	4	1	3	
12	Шапочка	6	2	4	
	-зарисовка схем и выполнение узоров,	2	1	1	
	-вывязывание и оформление шапочки.	4	1	3	
13.	Мягкая игрушка. Знакомство с народной игрушкой. Дымковская, Богородская, Хохломская игрушка.	2	2	-	
14	Инструменты и материалы для изготовления мягких игрушек.	6	3	3	
	-инстр: ножницы, утюг, шв. машина,	2	1	1	
	-материалы: байка, плюш, фетр, мех, нитки,	2	1	1	
	-набивка: вата, паралон, синтепон.	2	1	1	
15.	Изготовление выкроек для мягких игрушек	4	2	2	
	-увеличение лекал	2	1	1	
	-уменьшение лекал	2	1	1	
16.	Технологические процессы изготовления игрушек	8	2	6	
	-подбор и подготовка материала	1	-	1	
	-раскрой деталей, подбор выкройки	1	-	1	
	-шитье, набивка, оформление	6	-	6	

17.	Основы шв. дела. Ручные швы	6	3	3	
	-соединительные	2	1	1	
	-краевые	2	1	1	
	-отделочные	4	1	1	
18.	Изготовление куклы	20	3	3	
	-оформление головы	5	1	4	
	-оформление туловища, последовательность выполнения	5		4	
	-оформление лица(нос, глаза, рот)	10	1	9	
19.	Выполнение контурных игрушек используя петельный шов	18	3	5	
	-заяц	5	1	3	
	-кот	5	1	5	
	-мышонок	3	1	2	
		5	1	4	
20.	Плоские настенные игрушки - кармашки	17	3	9	
	-кенгуру	4	1	3	
	_слоник	4	1	3	
	-осьминог	4	1	3	
	- обезьяна	5	1	4	
21.	Итоговое занятие.	2	2	-	
22.	Культурно-массовые мероприятия (выставки, экскурсии)	10	-	10	
	Итого:	180			