



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 62»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ «Школа № 62»  
Е.А. Платонова  
«  »    2017г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
«Школа Театра и Этикета»

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: Фурсова Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2017 год

## **Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе программы внеурочной деятельности «Любительский театр», авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., г.Москва «Просвещение», 2011 год.

Программа реализует общекультурное и социальное направление внеурочной деятельности (направленность художественная).

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка, где ребёнок является не столько объектом, сколько участником процесса обучения.

Переход образовательных учреждений на федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) изменил цели в образовательных стандартах и требует новых методов организации внеурочной деятельности. Система дополнительного образования способна внести значительный вклад в развитие обучающихся на основе расширения их образовательного пространства, увеличения числа источников необходимой информации, предоставления возможности освоения межпредметных и предметных знаний и умений.

В современный век нанотехнологий, компьютеров, жестких и бескомпромиссных решений многие проблемы связаны с безнравственностью, черствостью и жесткостью человека, которые неразрывно связаны с низким уровнем образованности и культуры.

«Школа Театра и Этикета» является предметом дополнительного образования в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного,

театрального зрителя и члена нашего общества, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра (даже для старших школьников) есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Курс «Школа Театра и Этикета» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

## **Цель**

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

## **Задачи**

### **1.Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
- Овладение навыками общения с родителями во внесемейной среде.
- Популяризация театрального искусства как средства познания и корректировки социальной среды.

## **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов; овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления;
- Способность к самоанализу.

## **Предполагаемые результаты реализации программы.**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

### **В результате работы по данной программе формируются:**

- личностные УУД - система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России;
- метапредметные УУД - умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- регулятивные УД - целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;
- познавательные УД (общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;
- коммуникативные УД - инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

### **Школьники в процессе занятий приобретают следующие практические навыки:**

- умеют слушать и слышать другого человека – партнёра в жизни;
- знают основные правила поведения в современном обществе;
- владеют терминологией сценического искусства;
- понимают структуру стиха, ритма, важность смысловой нагрузки;
- владеют собственным психо-физическим аппаратом;
- владеют принципами разбора драматического произведения;
- умеют работать со зрителями и партнёром по конкретно поставленной задаче;
- владеют навыками работы в команде;
- готовы к проявлению инициативы при решении определённых задач;

- умеют ставить перед собой конкретную задачу, планировать её решение и оценивать полученный результат;
- понимают необходимость позитивного отношения к окружающему миру.

### **Формы контроля:**

- постановки театральных сценок и спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций, создание костюмов к постановкам;
- выступления на классных утренниках, школьных мероприятиях;
- участие в районных, областных и других смотрах театральных коллективов;
- создание портфолио личных достижений учащихся.

### **Методические рекомендации.**

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. Школьники, изучающие курс «Школа Театра и Этикет», имеют широкий кругозор, обладают эстетическим вкусом, у них развиты коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, понимают чувства и настроения окружающих, осмысливают свои поступки и поступки других людей.

На занятиях курса используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением, учитывая правила современного этикета.

Курс «Школа Театра и Этикета» рассчитан на 3 года обучения, 1-6 часа в неделю. Для занятий группы (12-15 человек) необходимо просторное помещение (класс, актовый или хореографический зал); удобная, не сковывающая движения одежда.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в данном курсе отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, как учащихся так и группы в целом.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности, помогает ребёнку понять и научиться использовать свои творческие способности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Групповые занятия способствуют адаптации участника игры в коллективе, учат взаимодействовать с партнёром на различных уровнях.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения, этикета. Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Данная программа очерчивает круг предполагаемых целей, задач, перечень тем для изучения, количество часов. Подбор заданий для каждого конкретного занятия учителем происходит с учётом индивидуальных возможностей и особенностей учеников, группы, материальной базы и ряда других факторов.

Занятия проходят в форме как группового, так и индивидуального общения.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы кружка.

Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Занятия курса желательно проводить на последнем уроке, чтобы помочь снять накопленное за день напряжение. Проводить занятия рекомендуем в непринужденной обстановке. Никаких оценок, порицаний. Воспитание улыбкой, похвалой, добрым словом, ласковым прикосновением. Атмосфера доверия, дружеское расположение к ребёнку даст возможность раскрыться внутреннему миру ребенка, позволит ему поделиться с учителем своими проблемами.

Благодаря введению в курс элементов Этикета, у учащихся воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в любых ситуациях.

По окончании курса учащиеся владеют правильным произношением звуков, могут голосом привлечь внимание слушателей, умеют различать интонации и настроения других людей.

Участие родителей в постановках, совместные поездки на спектакли сплачивают школьный коллектив. Усиливается взаимодействие «Школа - класс-семья».

Наиболее яркие моменты выступлений, интересных поездок в театр фиксируются на фотографии в классный и общешкольный архив, портфолио учащихся.

## **Содержание программы**

### **Мастерство актера**

Занятия по данному разделу основаны на практических и теоретических наработках российской театральной Школы, взявшей в основу своей работы систему К. С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей.

Огромное значение в начальном этапе обучения имеет предельная искренность, откровенность самовыявления детей. Большую пользу в этом отношении дают упражнения в актёрской импровизации. На первых занятиях – это, так называемая, сиюминутная, импульсивная импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова, «атмосферы» и т. д. В таких импровизациях тренируются в комплексе все элементы внутренней и внешней техники актёра. В дальнейшем импровизации переходят в более сложную форму – этюд.

### **Сценическое движение**

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Для этого применяются упражнения на беспредметные действия, пластические этюды на заданные темы, выполнение учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры.

### **Сценическая речь**

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса – действию. При косвенном воздействии на работу голосообразующих органов педагог через все органы чувств (зрение, осязание, обоняние, слух и т.д.) адресует к образному воображению студента: «Как бы ты, войдя в комнату, окликал мать, не зная, где она: в соседней комнате? на кухне? на балконе? в саду?» Воображение, фантазия, ассоциации, видения отвлекают внимание студийца от механики и, таким образом, обеспечивают рефлекторную работу голосообразующих органов.

## **Этикет**

Теоретические основы правил поведения в обществе согласуются с практическими этюдами на заданную тему, закрепляя пройденный материал.

### **Список используемой литературы педагогом:**

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
7. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».
8. Андрей Усачёв «Азбука хорошего поведения» в стихах. «Росмэн» 2014г
9. Т.А.Шорыгина «Общительные сказки» Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. «ТЦ Сфера» 2014г.
10. Н.Е.Богуславская «Весёлый этикет» Развитие коммуникативных способностей ребёнка. М., 2010г

### **Список литературы, рекомендуемой для детей:**

1. 1-4 класс:
  - сказки;
  - детские стихи;
  - детские рассказы;
  - этикет для детей.
2. 5-8 класс:
  - рассказы А.П. Чехова
  - мемуары актёров;
  - стихи для школьников классических авторов;
  - литературу, рекомендуемую школьной программой;
  - этикет для школьников.
3. 9-11 класс:
  - К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».
  - К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
  - Е.И. Полякова. «Театр Сулержицкого».
  - история мирового и русского театра;



- пьесы классического репертуара;
- стихи классиков мировой поэзии;
- деловой этикет.