



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 62»**

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «Школа № 62»

С.А. Названова



**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественная студия «Творческая мастерская»**

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Кошелева Софья Романовна

Нижний Новгород
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании Примерных программ, рекомендованных Всесоюзным методическим кабинетом и утверждённых Министерством культуры РФ - программы по живописи для детских художественных школ и школ искусств Москва, 1989 и автора Т.М. Проненко, изданную в 2002 г. научно – методическим центром по художественному образованию МК РФ, г. Москва. Соответствует Государственным стандартам дополнительного образования детей.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время весенней практики.

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

В задачу курса живописи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений.

Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс.

Работы по живописи выполняются разнообразными материалами. Основным материалом является акварель, отдельные задания могут выполняться гуашью, пастелью, темперой, применяются и смешанные техники.

Программа реализует художественную **направленность** дополнительного образования.

Отличительные особенности программы: Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание курса обучения детей, поступающих в ДО в возрасте 10-11 лет. Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 10-11 лет

Курс Театральной Студии «Миниатюра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

Цель образовательной программы: является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи образовательной программы:

Основные задачи программы:

Освоить основные законы изобразительной деятельности.

Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.

Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.

Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Проориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на обучение в течении одного года. Реализуется один раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). Занятия групповые: Группа - не более 15 чел. Группа формируется по предварительному отбору.

Формы обучений: Занятия проводятся по группам. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 2 часа, 124 часа в год. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к

сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теор.	практ.	всего	
Предмет «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями. Упражнения на смешение цветов. 1.Ковёр (цветов, пятен) из вновь полученных смесей. 2.Этюды осенних листьев. Акв. Листы А4	1	1	2	Зачет
Натюрморты из цветных шаров, мячей на нейтральном фоне. Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель. Листы А4	1	1	2	Зачет
Этюды овощей и фруктов. Цветовой рефлекс. Акварель. Лист А4	1	1	2	Зачет
Цветовой круг. Сближенные (родственные) цвета. Зонтик. Пастель.(Акв.) Листы А4	1	1	2	Зачет
Постановка из ярких осенних цветов на контрастной драпировке. Тонированная бумага формата А3 Пастель (гуашь)	0,5	0,5	1	Зачет
Смешанные цвета. Оптическое и физическое смешение цветов. Мягкие игрушки. Тонированная бумага Гуашь, А4 - А3.	1	1	2	Зачет

Упражнения на смешение цветов, выполнение ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета. Гусеницы, листья, цветок, червячок, улитка. Акварель, гуашь. А4	0,5	0,5	1	Зачет
Натюрморт на однотонной цветной драпировке с белой кружкой и, напр. лимоном. Акварель, гуашь. А4	1	1	2	Зачет
Пески пустыни. (Фантастический пейзаж в тёплой гамме.) Акварель, гуашь. А4-А3	1	1	2	Зачет
Царство снежной королевы. Акварель, гуашь. А4-А3	1	1	2	Зачет
Зимний пейзаж по впечатлению от природы, наблюдаемой на прогулке. Акварель, гуашь. А4	0,5	0,5	1	Зачет
Светлые цвета. Туманное утро. (Ангел и др.) Акварель, гуашь. А4-А3	1	1	2	Зачет
Активное добавление черного цвета. Темница, подземелье, логово зверя и др. Гуашь А4	1	1	2	Зачет
Цветовые растяжки Необыкновенный цветок из джунглей (Бабочка)	1	1	2	Зачет

Гуашь А3				
Цилиндр, конус, куб. (гризайль)	0,5	0,5	1	Зачет
Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на нейтральной драпировке. Крынка, груша Акварель, гуашь. А4-А3	1	1	2	Зачет
Предмет «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями. Упражнения на смешение цветов. 1.Ковёр (цветов, пятен) из вновь полученных смесей. 2.Этюды осенних листьев. Акв. Листы А4	1	2	3	Зачет
Натюрморты из цветных шаров, мячей на нейтральном фоне. Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель. Листы А4	1	1	2	Зачет
Этюды овощей и фруктов. Цветовой рефлекс. Акварель. Лист А4	1	2	3	Зачет
ИТОГО	17	19	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 1 год, включает 3 раздела:

Раздел	Теория	Практика
Раздел 1. Основы рисования и живописи.	Здесь обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка и живописи, различные жанры живописи.	Художественное изображение. Композиция.
Раздел 2. Применение различных техник и материалов.	С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов.	Художественное изображение. Композиция. Этюды. Натюрморты.
Раздел 3. Итоговые работы	Перед поступлением в художественную школу обучающиеся выполняют натюрморты в графике и живописи, а также композицию «Здравствуй, лето!»	Художественное изображение. Композиция.

Учебный год начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета, заливках. Затем выполняются этюды живых листьев, например, клена или каштана. Засушивать листья не надо, т. к. они становятся жухлыми. Характер листьев подскажет метод технического исполнения, растяжку цвета от светлого к темному или мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим и т. д.

Этюды листьев можно выполнить на разных фонах, светлых и темных, затем это же задание можно повторить во втором полугодии, но уже с фруктами сверху (типа ковра) и сбоку.

Дать понятие о трех характеристиках цвета. Уточняем на примере, что же такое тон и что такое цвет. Тон – светлота или светосила (способность отражать или поглощать световые лучи). На черно – белой фотографии однотонные, различного цвета краски выглядят одинаково серыми или черными пятнами. Следующая характеристика – цветовая насыщенность. Она прямо пропорциональна качеству пигмента в красочной смеси.

Насыщенный цвет максимально приближен к спектральному. Следовательно, одинаковые по тону, пятна будут различаться по насыщенности, если в каждое пятно добавлено разное процентное соотношение данного цвета и нейтрального, например, серого. И третья характеристика – теплохолодность или цветовой тон. Необходимо внимательно рассмотреть цветовой круг и понять, что каждый цвет теплее или холоднее соседнего. Теплохолодность относительна. Задание на относительность трех характеристик цвета очень важно, так как сразу знакомит учащихся с основной терминологией, без которой невозможно двигаться дальше.

Согласно системе словенского педагога Антона Ашбе, целесообразно ознакомить учащихся с распределением светотеней на шаре: сначала в черно-белом варианте, а потом сделать несколько упражнений в разной технике, по сырому, по сухому, с цветными шариками на цветном фоне. Выделить шесть элементов светотени: (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень). В чем заключается «принцип шара»? Все пластическое округло, любое объемное тело подчиняется идеальной форме шара. Поэтому очень важно научиться писать шар – затем уже гораздо легче понять, как изобразить голову, фигуру, геометрические тела, любые объемы.

Очень важно на первом этапе обучения приучать детей к различным форматам и величине листа, чтобы не возникало «заученности» и чтобы с каждой новой постановкой задачи менялись. Следует чаще напоминать, что

важно не раскрашивать рисунок, сделанный под живопись, а брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности. Таким образом, постановка глаза ученика – наивысшая задача педагога.

Показывать работы мастеров живописи, работающих в разных стилях

Полезно давать возможность по – разному начинать этюд:

- с самого яркого;
- с темных мест (свет не трогать);
- написать натюрморт только на спектральных цветах;
- на слабонасыщенных;
- написать небольшие постановки только двумя цветами (охра - синий, зеленый – красный, салатный – пурпурный).

Начинать живопись простых натюрмортов лучше с первого плана, с самого яркого предмета – пусть он будет эталоном яркости. Затем вместе с детьми необходимо посмотреть на весь натюрморт: какими кажутся цвета остальных двух предметов по отношению к цвету самого яркого предмета, друг к другу, к фону; внимательно проанализировать цветовые отношения.

Далее следует обратить внимание на падающую тень: она очень сложна для живописи – под самым предметом она темнее, у переднего края четче, по мере удаления контраст ее ослабевает, изменяется тон, цвет зависит от освещения, цвета ткани, на которой лежат предметы, и от окраски предметов (они также отражают легкий цвет на горизонтальную плоскость). Мазки следует накладывать по форме предмета, как бы ощупывая его кистью в пространстве.

Желательно не смешивать более трех красок; если не получается, то нужно искать на палитре другие сочетания красок и пропорции их смешения. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой от «куска».

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупным мазком. Очень важно точно передать уход формы от нас в глубину, края предметов часто принимают рефлексy рядом лежащих. Тональный контраст:

блик – полутон и его теплота и яркость дадут ощущение выступающей формы. Ведь то, что теплее, звонче по цвету и контрастнее по тону, кажется ближе, а то, что холоднее, спокойнее по цвету и легче по тону – дальше.

Обобщим: чтобы передать пространство, надо по мере удаления предмета в глубину снижать яркость цвета, т. е. насыщенность и тоновой контраст относительно первого плана.

Объяснять законы построения пространства при помощи воздушной перспективы не совсем верно. В натюрморте глубина пространства мала. Здесь, скорее, проявляются особенности восприятия нашего глаза. Так же воспринимается и горизонтальная плоскость: та ее часть, которая ближе к нам, - ярче, светлее, а с постепенным уходом в глубину она становится темнее, сдержаннее по цвету, мягче по тону.

Это метод подхода к работе с натуры. В каждом задании решается комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Первые работы обычно получаются вялыми по тону, крашенными по цвету, мозаичными, жесткими по контуру. Если на первых порах ученики сумели грамотно по форме класть мазки, если акварель прозрачна, если есть попытка разобрать цветовые и тональные отношения, передать пространство, это уже хорошо, даже если работа не доделана.

Необходимо осторожно вводить складки: они должны быть простыми, недлинными, без резких теней. Нужно особо тщательно подбирать фон для постановки.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки с рисунком, вырабатывая навыки передачи фактуры.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. В основном используется формат А3 (30/40 см)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение 1.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

- **Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, выступления на конкурсах и концертах, проведение собственных мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: Выполняя задания, необходимо постоянно следить за рисунком, особенно в акварели. Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Необходимо уделить особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения. Следует постоянно напоминать учащимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок учителю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. При составлении натюрморта (натуры) преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции. Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие: выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной задачи – при прямом, боковом свете, против света; решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом); связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение формы; общая живописная тональность. Постановка должна содержать и колористическую задачу (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определенный колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач. В этом случае у них появится возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная, ясная по цели постановка с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа.

В конце работы преподаватель проверяет выполнение поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с учениками. Очень важно добиться того, чтобы учащиеся продолжали творчески работать дома: передавать общую настроенность работы, тональность, цветовую гамму. Отдельные учебные задания можно предложить повторить дома по памяти.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть в приведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, на протяжении всего обучения преподаватель дает короткие задания – этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнить без предварительной карандашной прорисовки, что приучает к большей свободе в работе кистью, а также способствует остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу возможно более точно брать цвет.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Итогом изучения живописи в течение года является экзаменационная работа в виде контрольного натюрморта.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Рекомендуемая литература для преподавателя:

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.- Л., 1939
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967
3. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955

4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986
5. Иоагансон Б. О живописи. М., 1960
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1961
7. Михайлов А. Искусство акварели: учебное пособие М.,1995
8. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л.1960
9. Смирнов Г. Живопись М., 1975
10. Шегаль Г. Колорит в живописи М., 1957

Литература для детей:

1. Калинина Т., Юсупова И. Путешествие с красками М.,1998
2. Начинающему художнику. Как писать акварелью. М., АСТ, Астрель, 2002
3. Начинающему художнику. Как нарисовать воду. М., АСТ, Астрель, 2002
4. Начинающему художнику. Как рисовать натюрморт. М., АСТ, Астрель, 02
5. Никологорская О. Волшебные краски М.,1997
6. Сингтон А. Искусство М., АСТ, Астрель, 2002
7. Кастерман Ж. Живопись М., АСТ, Астрель, 2002
8. История западной живописи. Живопись. М., АСТ, Астрель, 2002

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений компьютер колонки декорации мольберты стулья	книги и иллюстрации для детей записи классической музыки набор для натюрморта и композиций

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Н.Н.Волков «Цвет в живописи» М., «Искусство» 1985
5. Беда Г. Живопись М 1977.
6. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта.
7. Ганжало Т. Живопись в первом (2-4) классе ДХШ.
8. Журнал «Юный художник» № 8,9,10/89 , № 9/90
9. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом.
10. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск «Титул» 1989.
11. Хидеяки Чидзиива «Гармония цвета» М., Астрель, 2003
12. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, М., 1988
13. Яшухин А.П. Живопись М., 1985

Календарно-тематическое планирование

№п/п Тема занятия	Сроки проведения занятия (план)	Сроки проведения занятия (факт)	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов. Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Количество часов	
Предмет «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями. Упражнения на смешение цветов.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Натюрморты из цветных шаров, мячей на нейтральном фоне.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Этюды овощей и фруктов. Цветовой рефлекс. Акварель.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Цветовой круг. Сближенные (родственные) цвета.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Постановка из ярких осенних цветов на контрастной драпировке.			Беседа Практическое занятие	1	Зачет
Смешанные цвета. Оптическое и физическое смешение цветов.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Упражнения на смешение цветов, выполнение ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета.			Беседа Практическое занятие	1	Зачет
Натюрморт на однотонной цветной драпировке			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Пески пустыни. (Фантастический пейзаж в тёплой гамме.)			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Царство снежной королевы.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет

Зимний пейзаж по впечатлению от природы, наблюдаемой на прогулке.			Беседа Практическое занятие	1	Зачет
Светлые цвета. Туманное утро. (Ангел и др.)			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Активное добавление черного цвета.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Цветовые растяжки Необыкновенный цветок из джунглей			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Цилиндр, конус, куб. (гризайль)			Беседа Практическое занятие	1	Зачет
Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на нейтральной драпировке.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Декоративный натюрморт на сближенных отношениях.			Беседа Практическое занятие	3	Зачет
Пейзаж в технике по-сырому.			Беседа Практическое занятие	2	Зачет
Этюд цветов.			Беседа Практическое занятие	3	Зачет